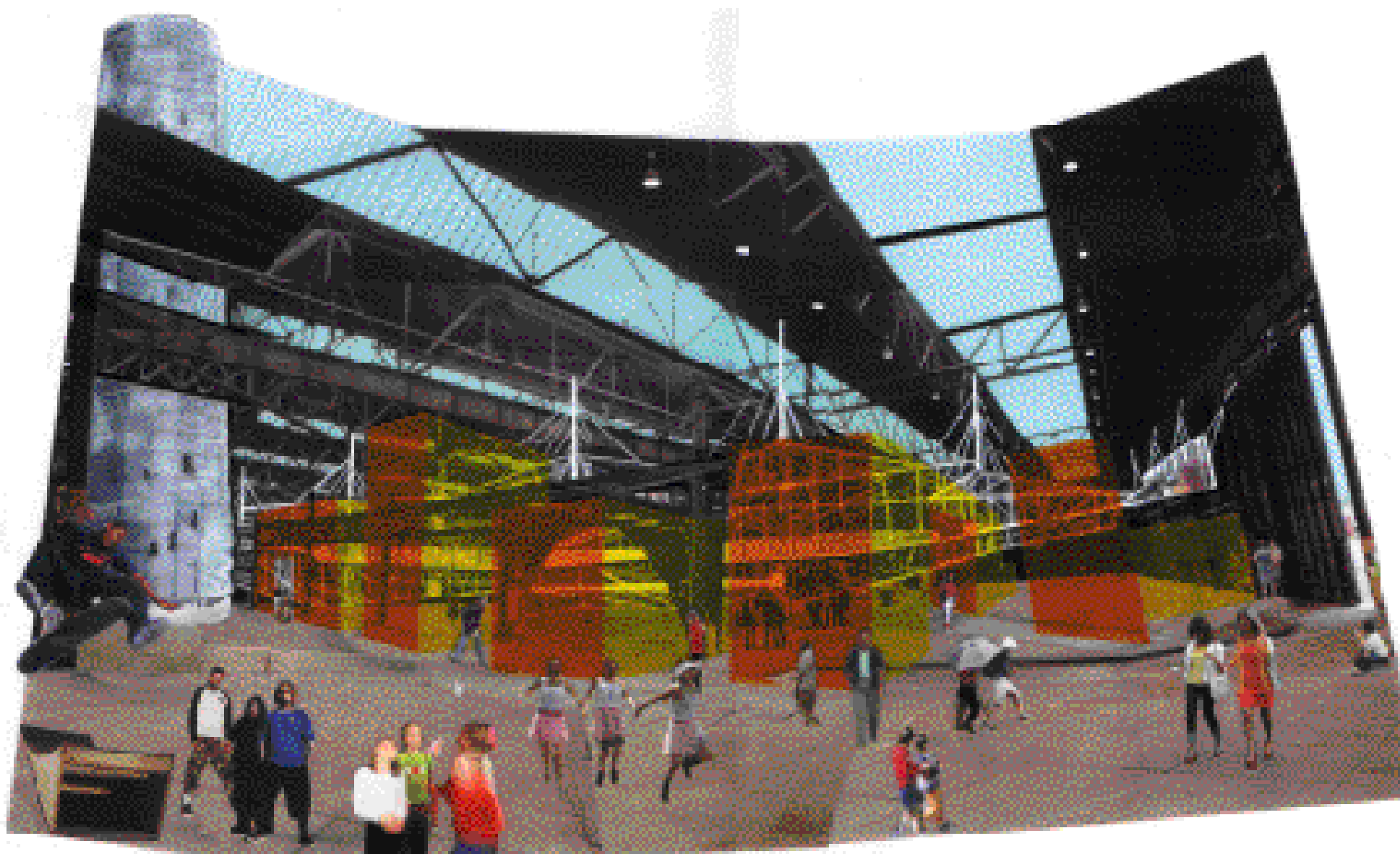


Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord

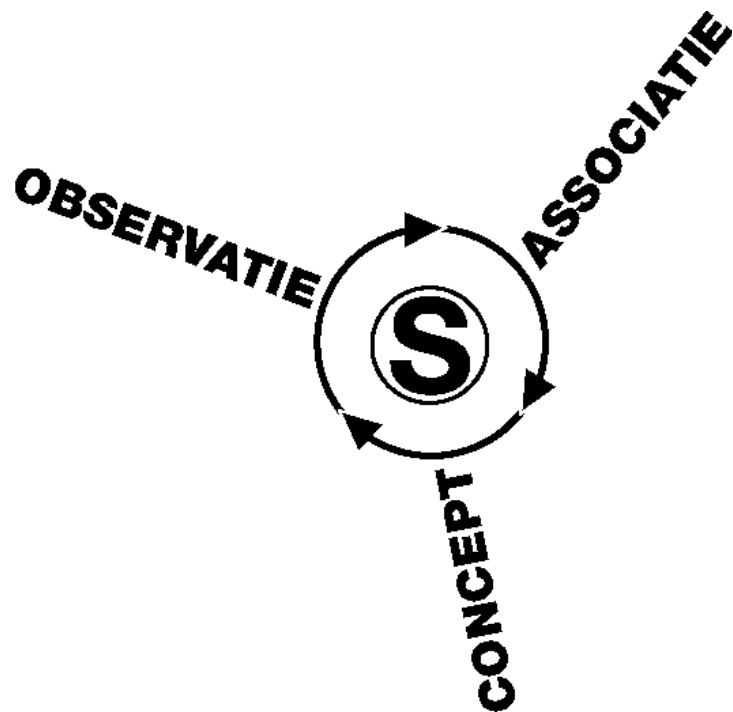
De cultuurloods



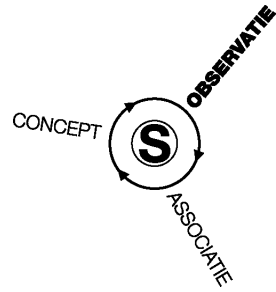
De taak van de workshop

Het geven van advies aan Kinetisch Noord en aan de gemeente voor de inbouw van de loods, een bestemmingsplanadvies voor de inbouw.

De methode



Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



De gifts voor Kinetisch Noord

Loods: de loods geeft een hermetische beeld ervaring, heel ruim maar toch gesloten

Kathedraal: de enorme lege ruimte aan de noordkant lijkt wel haast op een industriële kathedraal

Groenplein: aan de oostkant wordt vanuit de stedenbouwkundige visie aan een groenplein gedacht

Stenenplein: de zuidkant heeft vanzelf al de allure van een plein

Uitzicht: spectaculair zicht door de blauwe deuren over plein door kraan naar het IJ

Daklicht: lichtstraten in loods geven richting aan optimale daglichttoetreding

SM-loods vorige eeuw

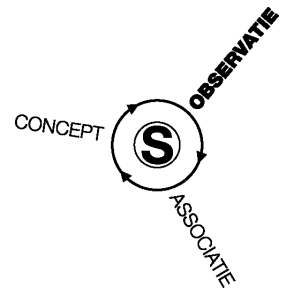


oods



Kathedraal

Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



Ingang cultuurloods



Groenplein



Daklicht



Uitzicht



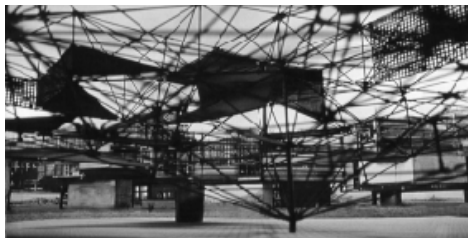
Stenenplein

Kathedraal



The Soul van Kinetisch Noord

De georganiseerde outcast ervaring



Soulmates

Le Roy

Louis Guillaume le Roy (1924) is opgeleid als beeldend kunstenaar. De ontwikkeling van zijn werk is vergelijkbaar met die van Constant: terwijl Constant vanuit de schilderkunst met zijn project Nieuw Babylon een overstap maakte naar de architectuur en stedenbouw, maakte Le Roy denkend over complexe ordening en natuurlijke processen eind jaren zestig eenzelfde overstap naar de natuur. Met Constant deelt hij de overtuiging dat de creatieve potenties van de mens ongelimiteerd zijn en dat deze creatieve kracht - en vrijgemaakt kunnen worden in een interactie met de omgeving. Beiden zochten naar creatieve vrijheid en interactie tussen de (spelende) mens en zijn omgeving binnen dynamische, complexe systemen die geen vaste vorm kennen en geen begin- en eindpunt, niet in ruimtelijke zin en niet in temporele zin.

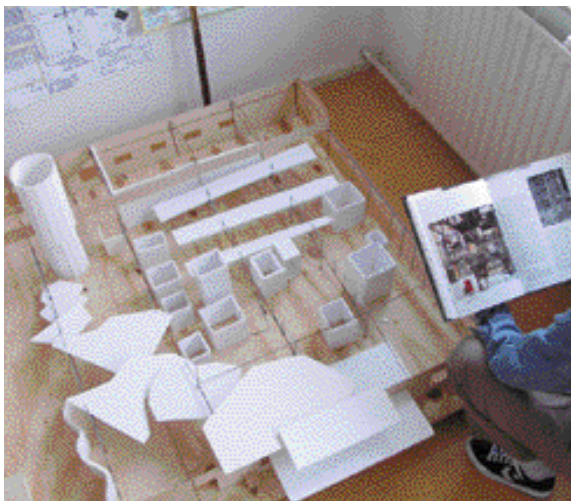
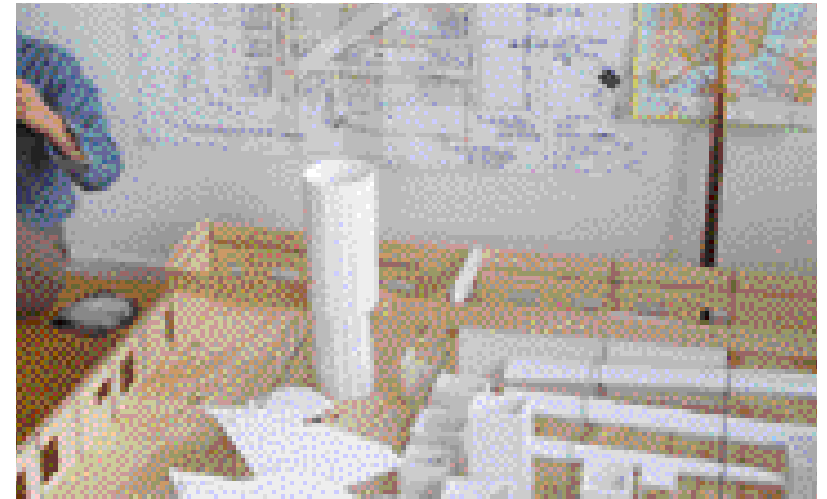
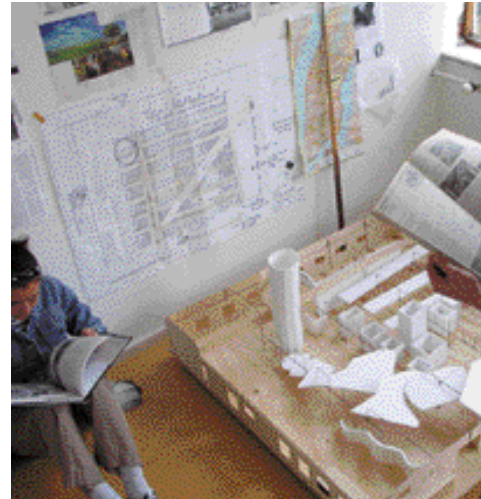
Zelforganiserende systemen leveren volgens Le Roy een hoogwaardiger, wat complexer ordening dan 'ontworpen' systemen. Dergelijke vrije ontwikkelingen in ruimte en tijd krijgen door de huidige maatschappelijk-politieke systemen echter weinig kans. Het geeft te denken in hoeverre de tegenwoordige roep om meer individuele vrijheid, waar projectontwikkelaars en overheden zo gemakkelijk mee instemmen, serieus moet worden genomen. Want met deze vrijheid valt geen geld te verdienen. Le Roy's argwaan lijkt terecht, deze vrijheid zal niet zonder slag of stoot worden toegelaten door het bestaande politieke stelsel.

Constant

New Babylon, een project van Constant Nieuwenhuys (1920). De kern bestaat uit een aantal maquettes van grillige bouwsels, die telkens slechts met een paar steunpunten op de grond rusten maar verder het grondvlak vrijlaten en zich hoog daarover heen uitstrekken. In zijn plannen voor een stad voor de 'homo ludens', de spelende mens legt Constant de grootste nadruk op de gemeenschappelijke, de sociale ruimten. Het moeten ruimten zijn, die stimuleren tot een collectieve dynamische activiteit. Constant stelt zich voor dat het geheel kunstmatig gevormde omgevingen zullen zijn, waarin op een creatieve wijze gebruik wordt gemaakt van de techniek.

Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord

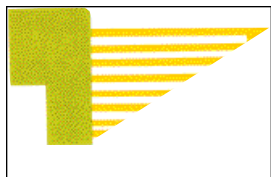
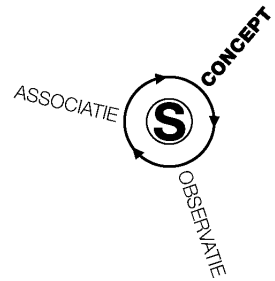
Proces



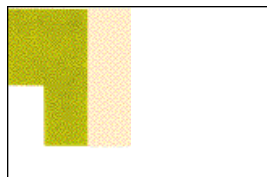
Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord

Plattegrond

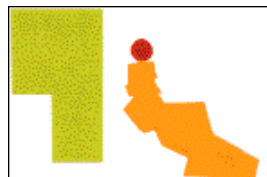
Schaal 1:1000 cm



Daklicht



Vrije zone / kavel



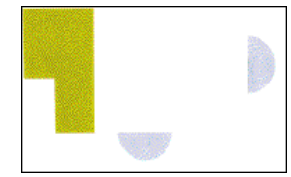
Babylon



Kathedraal



Eindeloze- en diagonale gang

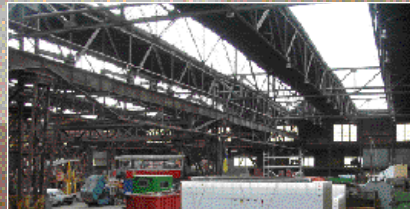


Pleinen

Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



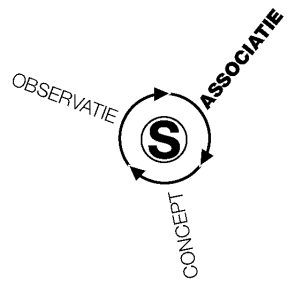
Lichtstraten



Daklicht



Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



Daklicht



Lichtstraten



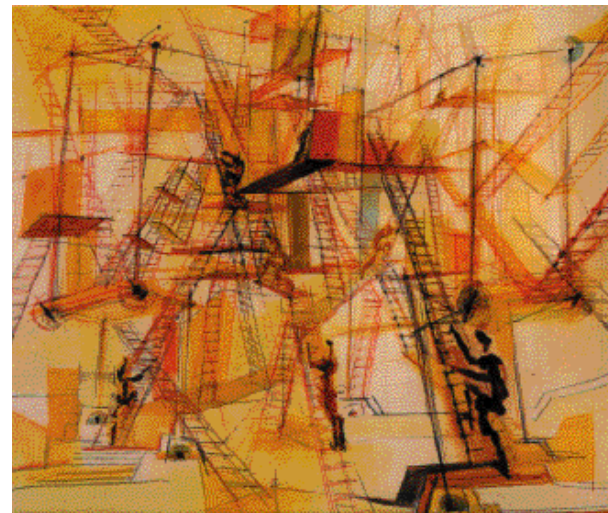
Verweving



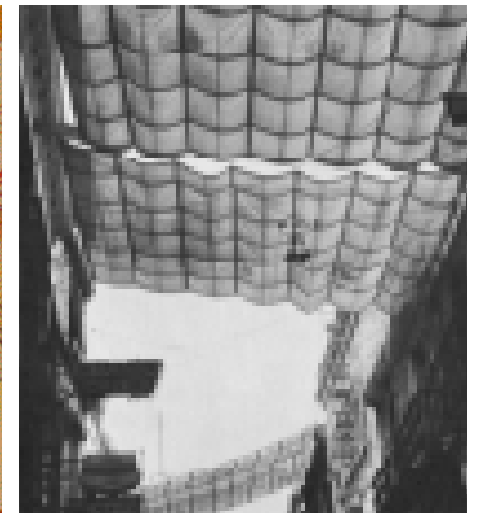
Staketsel



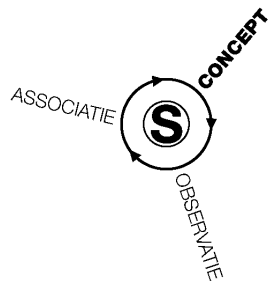
Lichtstraten



Staketsel



Lichtstraten



Staketsel

Verkavel de loods met geschakelde en gestapelde units, een skelet, zodat er een strokenverkaveling ontstaat, de units krijgen een dubbele oriëntatie en volgen het daklichtstratenpatroon, dit zorgt voor een optimale daglichttoetreding.

De betekenis van deze ingreep: de bestaande loods wordt als zo krachtig ervaren, dat Kinetisch Noord die orde van het industriële erfgoed gewoon wenst te volgen.

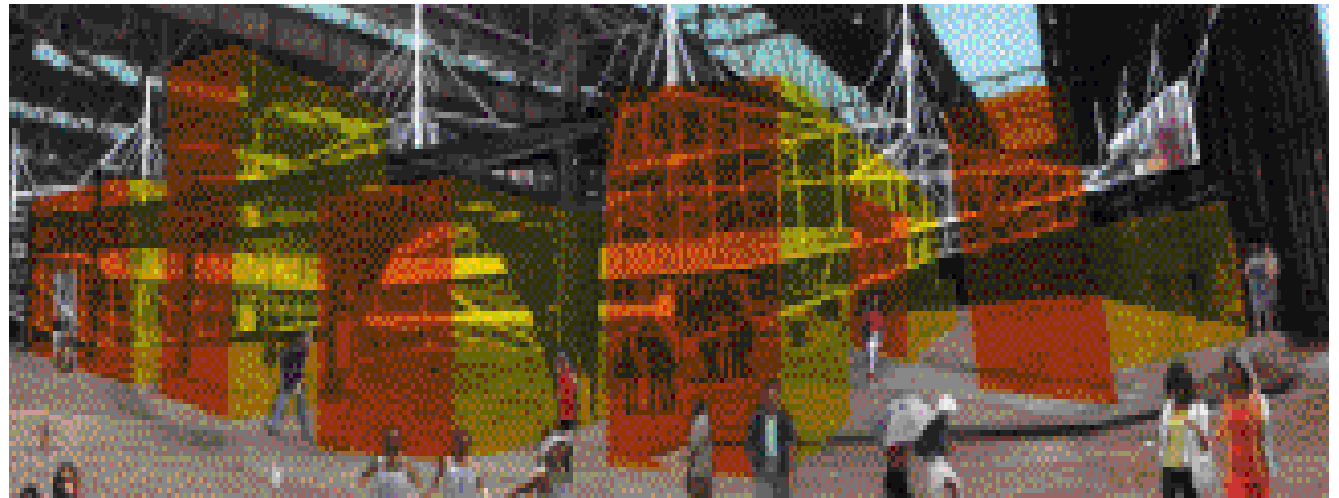
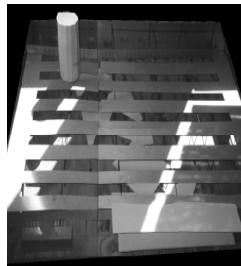
Spelregels:

1. **staketsel** gaat uit van optimale daglichttoetreding
2. staketsel wordt ontwikkeld en gerealiseerd door Kinetisch Noord
3. straten mogen zo smal als toegestaan
4. straten mogen zo breed als wenselijk
5. verminder de stroken met minimaal 15% voor extra openbare ruimte
6. materialisatie van het staketsel d.m.v. houtskeletbouw

7. een unit heeft dan een beukmaat van +/- vier meter breed en een dieptemaat van +/- 10 meter, maximaal drie lagen hoog met ontsluitingen op de verdiepingen.
8. keuzemogelijkheden voor staketsel vestigers zijn enorm b.v. van 1 beuk tot wel 10, per laag of drie lagen tegelijkertijd, we of geen vloeren, puien altijd naar eigen ontwerp
9. in het staketsel mogen ook **vrijekavelaars (VK)** zich vestigen
- 9.a Kinetisch Noord ontwikkeld deze plannen niet, maar moet ze wel goedkeuren
- 9.b VK-ers houden zich aan de spelregels van het staketsel
- 9.c VK-ers hinderen de staketsel nederzetting niet, denk aan licht geluid, kortom bouwbesluit
- 9.d VK-ers mogen zo hoog als ze maar willen
- 9.e VK-ers mogen de straat overbouwen
- 9.f VK-ers mogen de straat bebouwen, maar moeten in dat geval een gelijkwaardige openbare route op eigen terrein aanbieden
10. Staketsel van Kinetisch Noord samen met de vrijekavelaars mogen met elkaar verweven worden.



Daklicht



Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



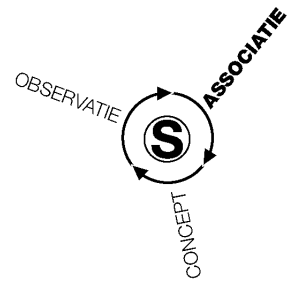
Vrije zone / kavel



Vrije zone / kavel



Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



Vrije zone / kavel

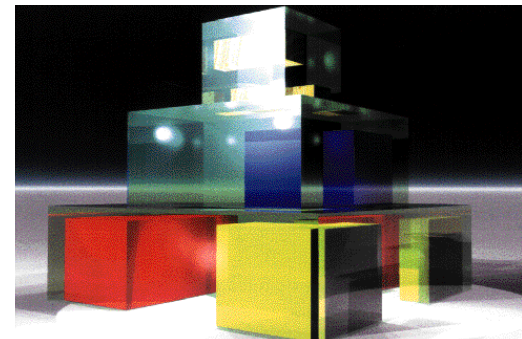
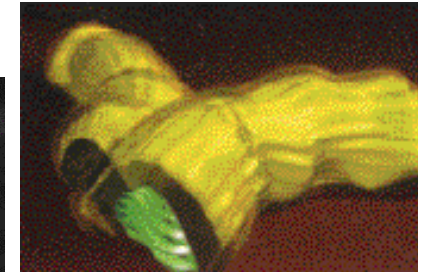
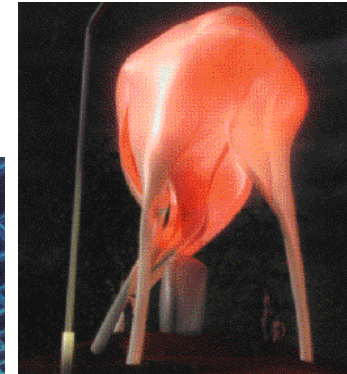
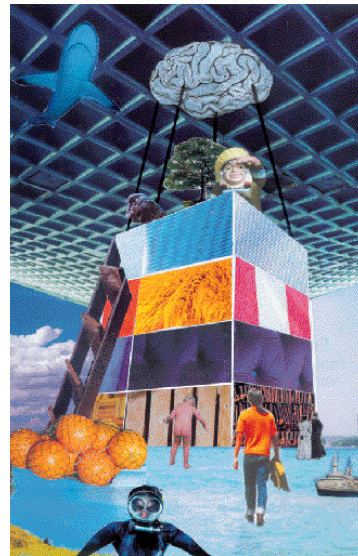


De westzone en de oostzone (oostvleugel) van de hal is voor de echtgrote vrijekavel clusters.

Spelregels:

ze mogen alles, maar ze mogen anderen niet hinderen; denk aan b.v. geluid, licht; stank enz. Kortom bouwbesluit!

Hun bouwplannen moeten door Kinetisch Noord goedgekeurd worden.



Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



Babylon



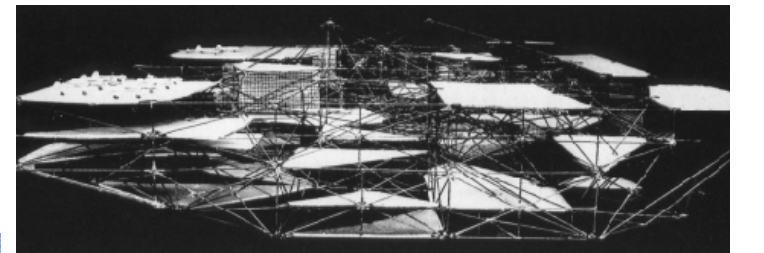
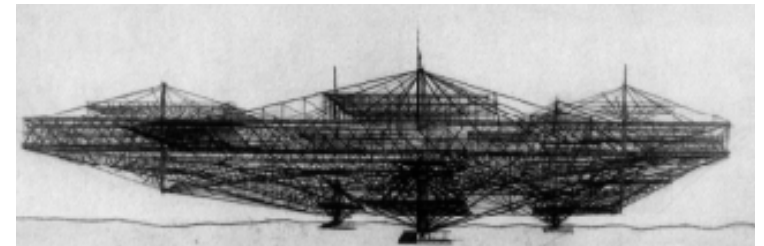
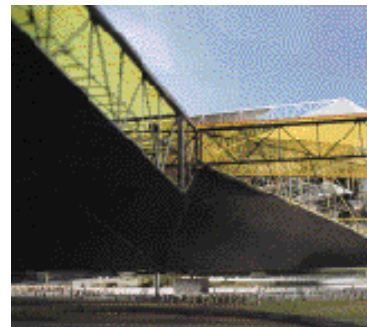
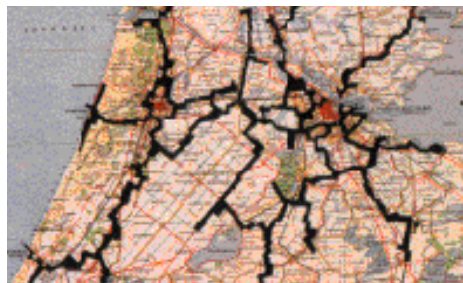
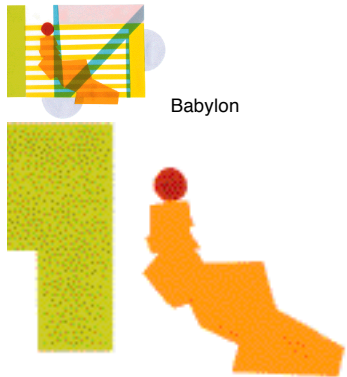
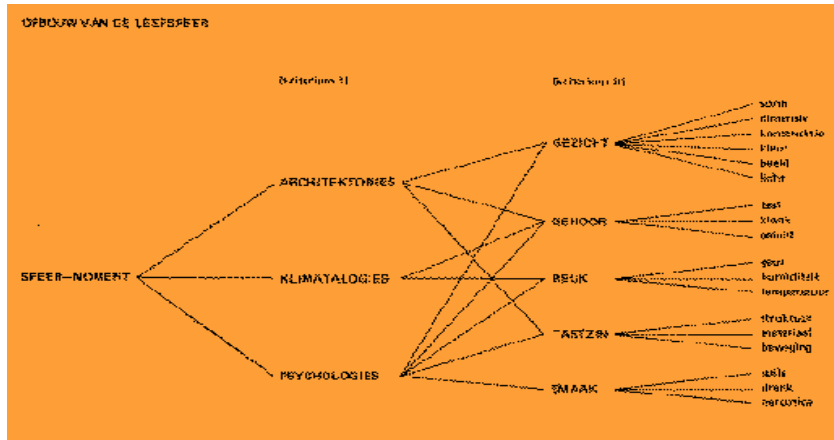
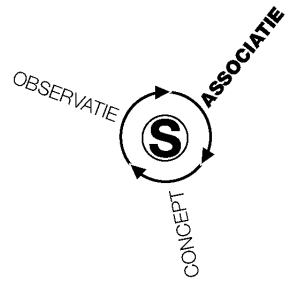
Babylon



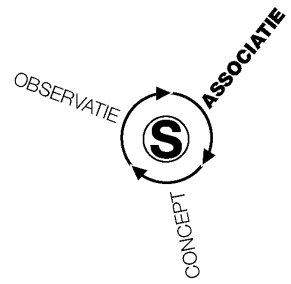
View over het IJ

Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord

Decks 'Constant' s New babylon'



Balkon 'babylon'



Balkon



Babylon

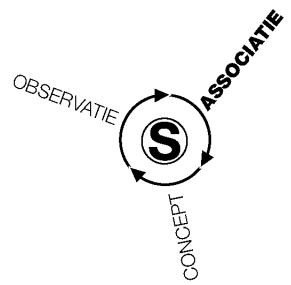


Uitzicht

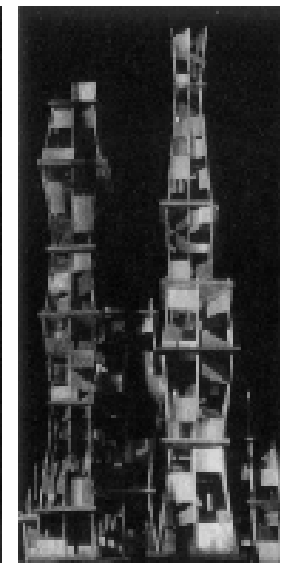
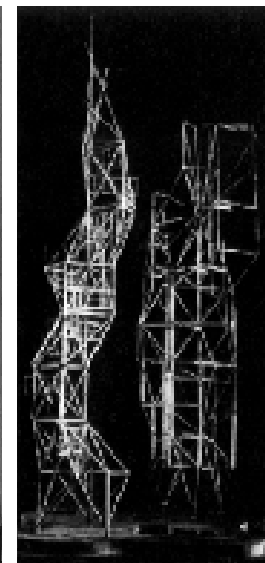
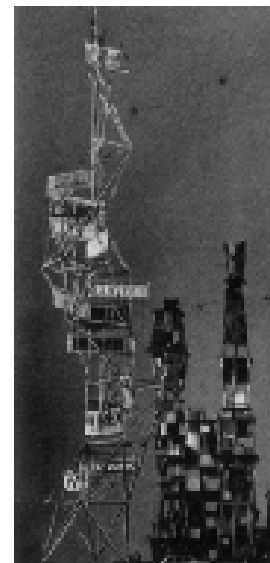
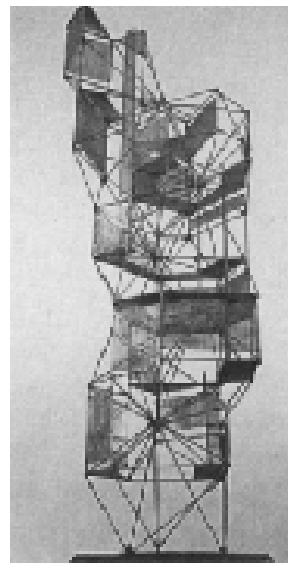
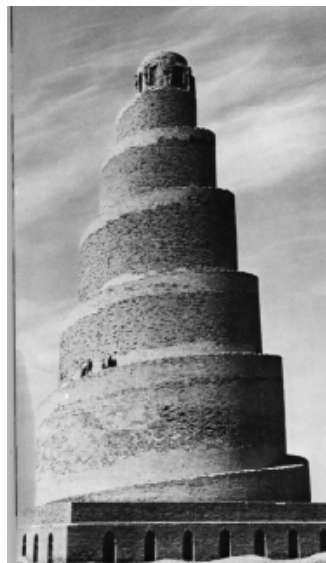
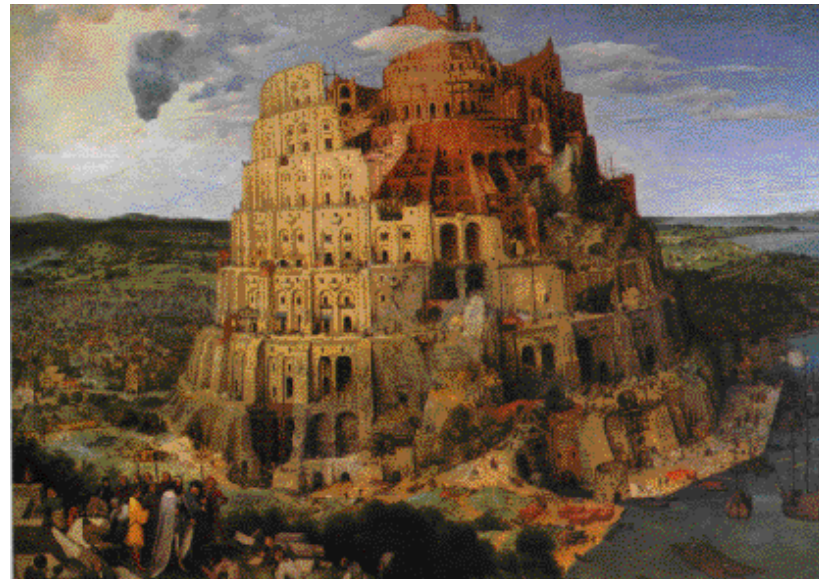


View over het IJ

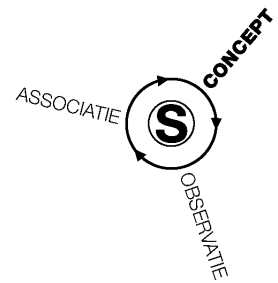
Toren 'babylon'



Babylon



Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



Babylon

Babylon

Zwevende decks in de hal boven de staketselwereld, aan de ene kant verbonden met een digi-expo-toren aan de andere kant verbonden met een groot stedelijk balkon aan de zuidgevel.

De beeldtaal van Constant werkt heel inspirerend voor Kinetisch Noord. De betekenis van Constant voor Kinetisch Noord is "the stairway to heaven". De nieuwste orde!



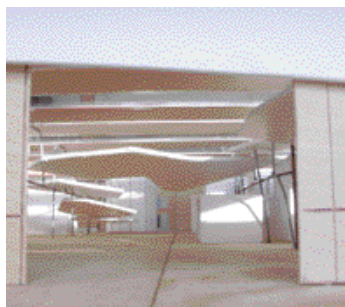
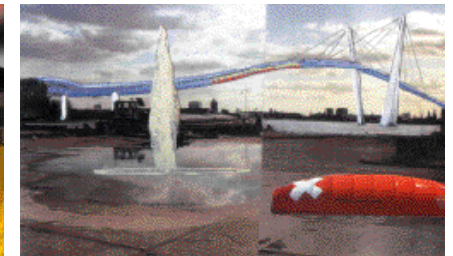
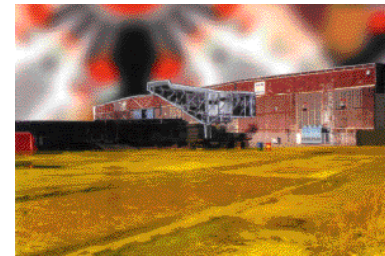
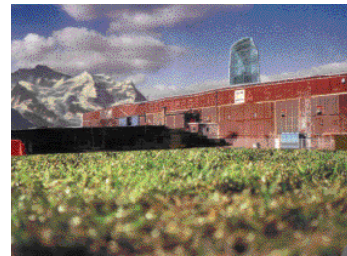
Babylon



Spelregels:

1. de decks belemmeren de daglichttoetreding op straatniveau van het staketsel zo min mogelijk.
2. de decks hebben verschillende hoogtes, door de zuidgevel heen volgt dan de spectaculaire view over het IJ. Met de logisch verwachting dat er op de Y-helling een podium staat.
3. Het balkon tegen de zuidgevel is te zien vanaf centraal station
4. De toren is te zien vanaf centraal station
5. Mogelijke functies; extra dwaal openbare ruimte, expo / toonstelling, horeca / restaurant, jongeren/educatie, sport/ yoga fitness, bieb / mediatheek kortom; alles wat met kunst, jongeren en educatie te maken heeft.

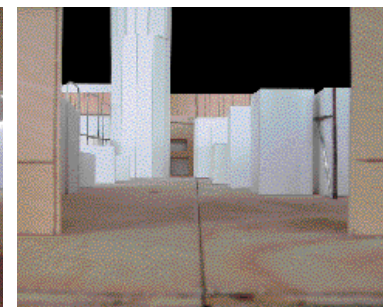
1/ toren en balkon 2 / toren 3/ balkon 4/ view over het



Decks



Decks



Toren



Balkon

Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord

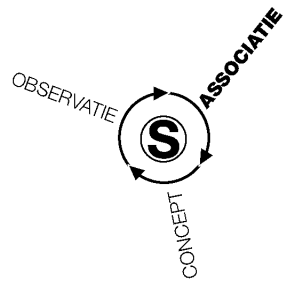


Kathedraal

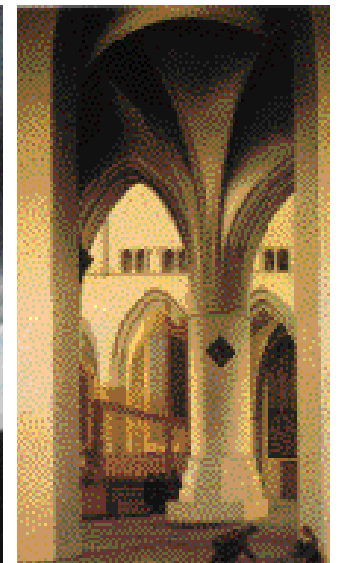
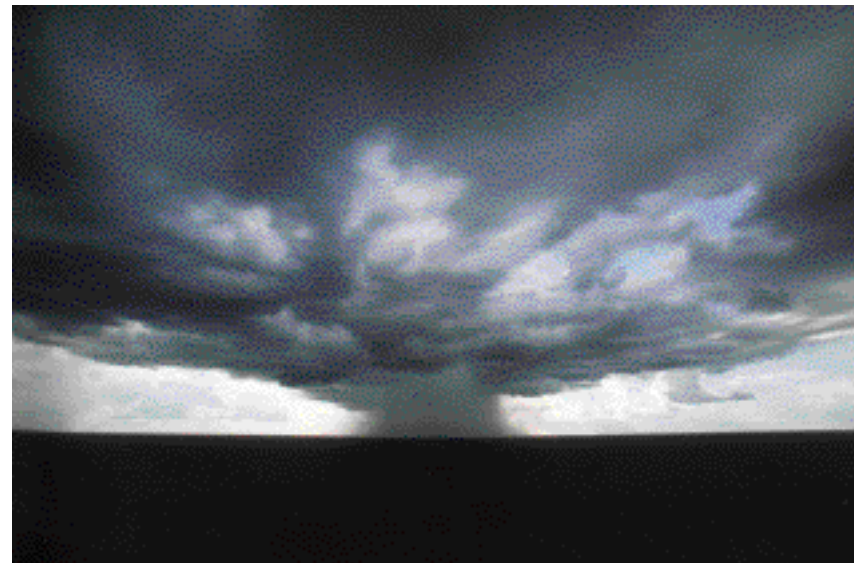
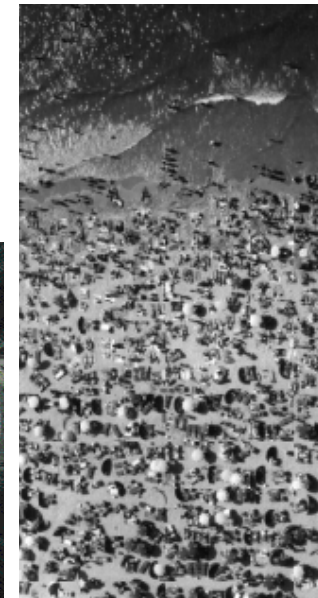


Kathedraal

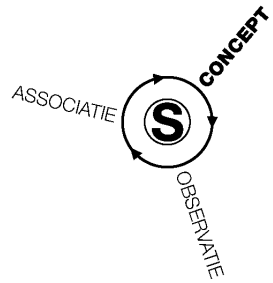
Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



Kathedraal



Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord

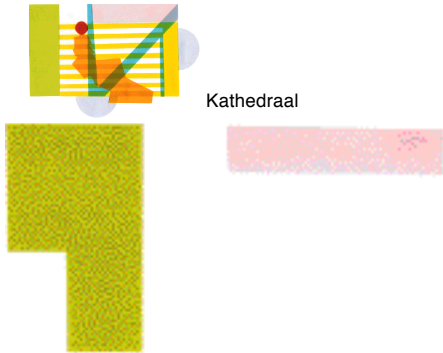
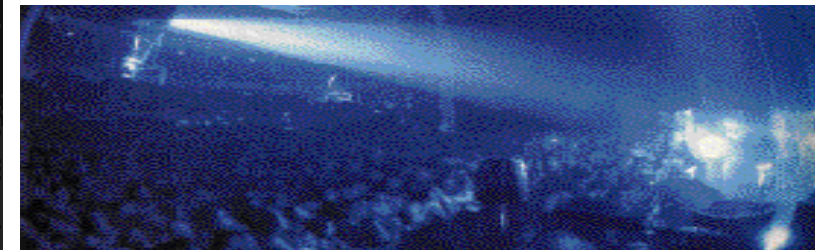
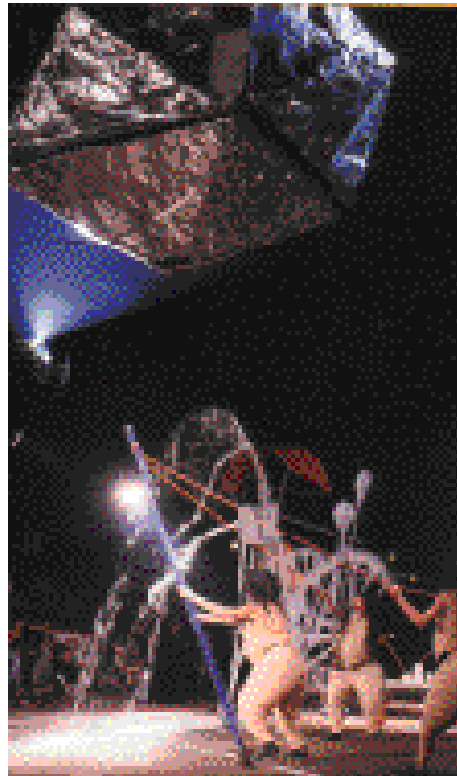


Kathedraal

De Noordzone van de hal zo leeg mogelijk houden.
Deze ruimte betekent het geheim van Kinetisch Noord,
de verborgen plek, een hallucinerende sacrale ervaring!

Spelregels:

1. maak deze ruimte geschikt voor hele grote manifestaties
2. geluid, vluchtwegen enz. oplossen.
3. Kinetisch Noord maakt een plan.



Kathedraal



Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



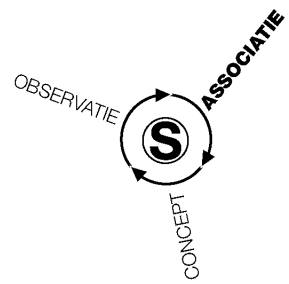
Eindelooze gang



Eindelooze-/diagonale gang



Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



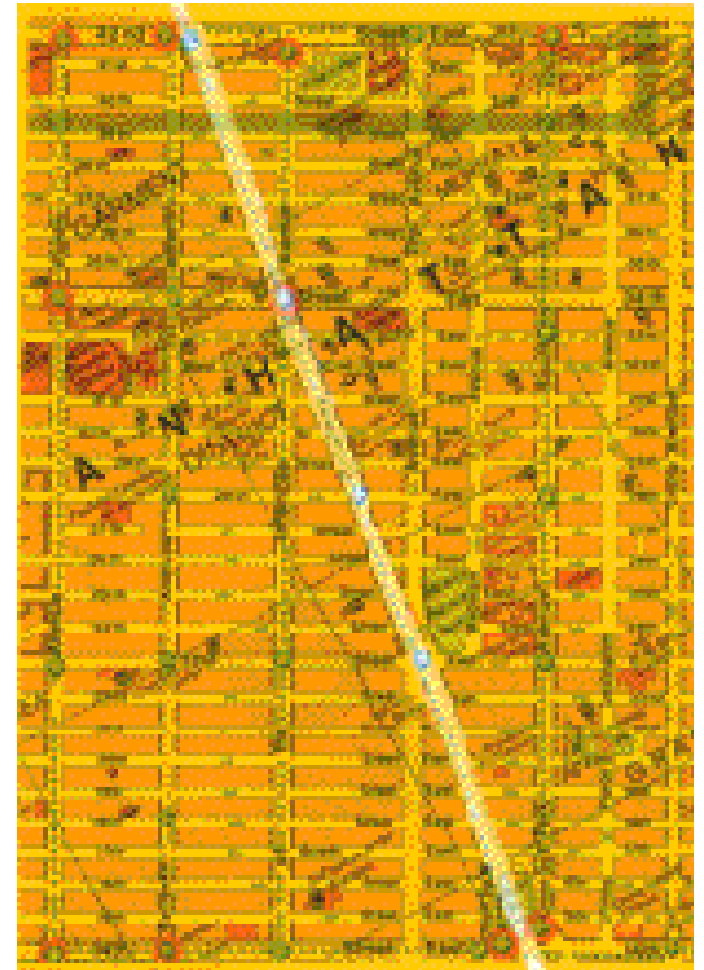
Eindeloze-/diagonale gang



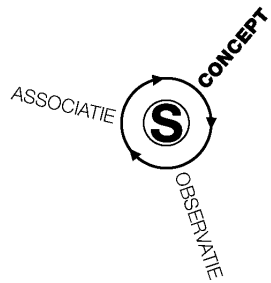
Eindeloze gang



Diagonale gang



Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



Diagonale gang

De diagonaal gaat de zuidkant met de oostkant verbinden. Deze route gaat dwars door de staketselbebouwing heen.

De betekenis van deze ingreep: laten zien dat zowel de functie van het gebouw als de oriëntatie van het gebouw totaal veranderd zijn.

Eindeloze gang

De boulevard van Verleden en Toekomst!

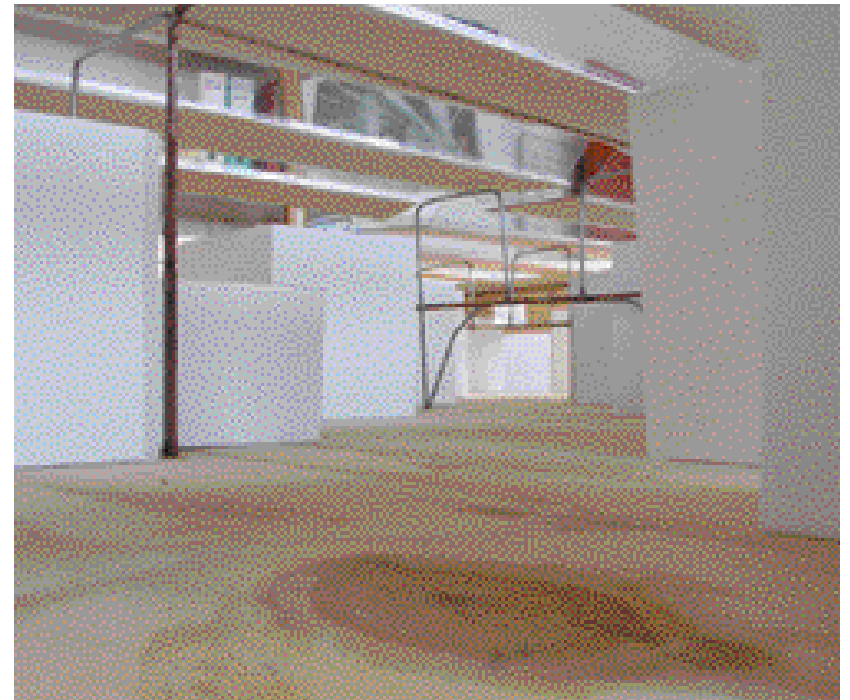
De eindeloze gang loopt vanaf de grote blauwe deuren taps naar de kathedraal. De belangrijkste ervaringen van Kinetisch Noord worden zo met elkaar verbonden.



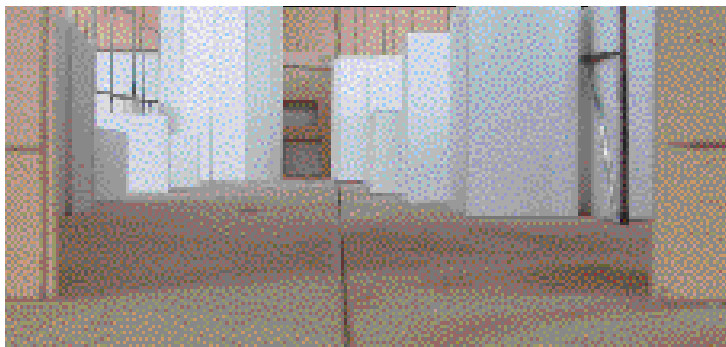
Eindeloze-/diagonale gang



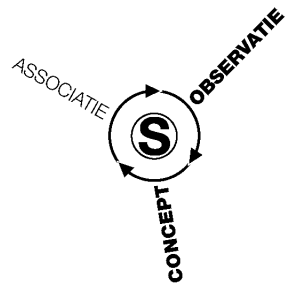
Diagonale gang



Eindeloze gang



Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord



Pleinen

De oostgevel en de zuidgevel mogen zich openen naar de pleinen toe, hierdoor krijgen ook deze clusters een dubbele oriëntatie, interessant voor het binnen- en het buitengebied. De betekenis is dat Kinetisch Noord haar omgeving verandert.

Spelregel:

De gevels moeten heel levendig naar de pleinen toe worden, daarom moeten zoveel mogelijk clusters zich naar buiten toe kunnen richten.

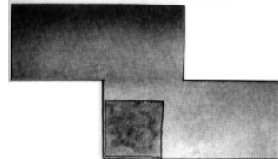
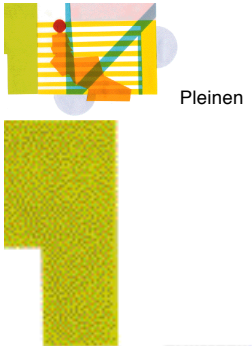
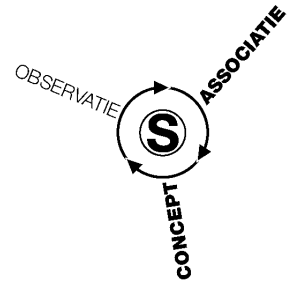


Pleinen

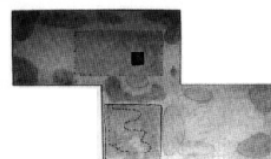


Groenplein

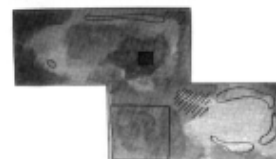
Time-based architecture in Mildam(NL) van Louis le Roy
(ca. 1970-3000)



Situatie 1900-1905 /
Situation 1960-1965



Situatie 1965-1970 /
Situation 1990-1970



Situatie 1975-1980 /
Situation 970-1800

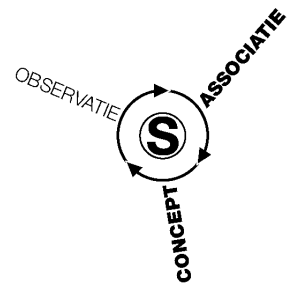


Situatie 1980-1985 /
Situation 1800-1900



Situatie 1990-2000 /
Situation 1900-2000

Stenenplein



Pleinen



Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord

Bronvermelding

Archis. edition Africa 2002, afb. Lagos

Architecture without Architects, Bernard Rudofsky, afb. 85, 86

Bill Viola, Catalogy Whitney museum of Modern Art, D. A. Ross, P. Sellars, blz. 35

Brueghel, Rose-Marie, Rainer Hagen, blz. 17

Collages, Bob Bakhuijsen, Kollektiv 2002

Constant's New Babylon-The Hyper-Architecture of Desire, Mark Wigley, blz.41, 48, 103, 109, 152, 157, 183.

Constant's New Babylon, Catalogy Haags Gemeentemuseum, J. L. Locher, blz. 23

De bouw van kathedralen, prof. ir. M. Gout, omslag

Dogtroep, werkwijze van wild theater maken, Warner van Wely, blz 59

Ecokathedraal, L. G. le Roy, blz. 24, 41, 54, 55

Fotografie; B. Bakhuijsen, F. Bosscher, F. Braun, R. Enghardt, D. Ulbegi

Oase 57. 1970's revisited, P. Volgaard, blz. 74

Purple. Number 4, blz. 179

The earht from the air 365 days, Yann Arthus-Bertrand, afb. 01 jan.

Revy. alternative architecture. 03 juni 1977, blz. 20

Zo doe je dat, J. J. Beljon, blz 31

Workshop beeld- en vormtaal Kinetisch Noord

o.l.v. Filip Bosscher ir.

Willem Zaat, coördinator KN

Bob Bakhuijsen 'Kollektiv'

Minne Belger 'Lef'

Francoise Braun 'Theaterdorp'

P. de Bruin 'Dynama Architecten' (maquette)

Rienke Enghardt 'Hope Box'

Vincent Michels 'Circuslab'

Marco Mooren 'Mugezond'

Maurits de Wolff 'Y Helling'

Met speciale dank aan Constant en Louis le Roy