



# ‘Nu vindt iedereen zo’n ruige buurt fantastisch’

*Eva de Klerk (46) stond aan de wieg van broedplaats NDSM-werf. Sindsdien wordt ze overal ter wereld gevraagd om te adviseren over rafelranden. ‘Iedereen wil creatief en bijzonder zijn. Aan mij de taak om daar vraagtekens bij te zetten.’*

tekst **Patrick Meershoek** fotografie **Daniel Cohen**

**A**njager, fondsenwerver en stadsontwikkelaar van onderop, zegt het visitekaartje van Eva de Klerk. Ze is de drijvende kracht achter de ontwikkeling van de voormalige NDSM-scheepswerf tot grootste culturele broedplaats van het land met 250 kunstenaars. Het succes verschaft De Klerk een internationale reputatie. Uit binnen- en buitenland komen sindsdien verzoeken om mee te denken over nieuwe bestemmingen voor verloren terreinen. Zo was ze als consultant betrokken bij de plannen voor het voormalige vliegveld Tempelhof in Berlijn, praat ze mee over de toekomst van een oude scheepswerf in Osaka en werkt ze als

kwartiermaker voor een culturele hotspot in het woonblok Heesterveld in Zuidoost.

## **Wat heeft u met rafelranden?**

“Rafelranden zijn ruig, gaaf en spannend. Ik heb altijd van *no go* gehouden. Als kind al. Ik ben opgegroeid in Engeland. Daar woonde ik met mijn ouders in van die oude cottages, halve spookhuizen met in elke kamer een open haard en elektriciteit die om de haverklap uitviel. Geweldig spannend vond ik dat. Ik kwam bij vriendjes en vriendinnetjes over de vloer die in halve ruïnes woonden. Huizen langs het spoor met afgeplakte ramen en een badkuip in de woonkamer. Het was natuurlijk schrijnende armoede, maar stiekem vond ik het heel stoer.”



**U heeft er uw werk van gemaakt deze gebieden tot leven te wekken.**

“Dat heb ik helemaal te danken aan mijn werk voor de NDSM-werf. Het concept van een zelfgebouwde stad in een loods is uniek in de hele wereld. Dat bestaat echt nergens anders. Ik krijg sindsdien veel verzoeken voor lezingen, presentaties en workshops in het buitenland. In Berlijn denk ik mee over een nieuwe bestemming voor de zogenoemde *sleeping giants*, grote leegstaande gebouwen en fabriekshallen. In Osaka staat een prachtige oude scheepswerf waar de creatieve industrie moet neerstrijken, naar het voorbeeld van Amsterdam. De creatieve industrie is helemaal *hot and happening*, iedereen wil creatief en bijzonder zijn. Ik zie het als mijn taak om daar vraagtekens bij te plaatsen. Amsterdam heeft een heel goed afzetgebied voor kunst en cultuur met al zijn musea en galerieën. In Japan is dat heel anders. Misschien moeten ze daar wel iets doen met landbouw of duurzame energie, ik noem maar wat.”

**Hoe werkt dat? Ziet u meteen de mogelijkheden van zo'n vervallen vliegveld, scheepswerf of gasfabriek?**

“Het eindresultaat is eigenlijk niet zo belangrijk. Het proces vind ik veel interessanter. Opdrachtgevers hebben het daar vaak moeilijk mee. Zij zoeken houvast in concrete plannen voor een bestemming. Ik was onlangs in Wenen om mee te denken over de mogelijkheden van een oude gasfabriek op een groot braakliggend terrein. Echt super. Maar ik zat daar met alleen maar stedenbouwkundigen, architecten en publicisten om mij heen. Nergens een eindgebruiker te bekennen, terwijl die straks toch echt het werk moeten doen.”

“Zo ging het ook op de NDSM-werf. Het stadsdeel Noord wilde creatieve industrie. De vlooiemarkt moest daarvoor wijken, de jachthaven en de botenbouwers in de loods. Juist niet. Mijn filosofie is dat je moet voortborduren op wat er is in het gebied.”

**Wat trof u indertijd aan op de NDSM-werf?**

“De werf was in 1984 gesloten. Ik kwam er voor het eerst in 1996, als bezoeker van de voorstelling *Westwals* van Dogtroep. Ik was zo gefascineerd door het gebied dat ik tot diep in de nacht ben blijven hangen en prompt in het donker, zoekend naar de uitgang,

**‘Ik was zo gefascineerd door de NDSM-werf dat ik tot diep in de nacht bleef hangen’**

met mijn fiets in het prikkeldraad reed. De mensen van Dogtroep hebben nog een zwaluwstaartje aangelegd. De werf was toen eigendom van het stadsdeel en werd vooral bevolkt door nomaden, skaters en zwerfers. Onder de hellingen zaten al een paar kunstenaars. De loods waar de botenbouwers lekker aan hun bootje zaten te knutselen, stond onder toezicht van een beheerder. Een heel aardige man, maar ook streng gelovig. Dus op zondag mocht er niets. Ik ben meteen gaan kijken of er plannen waren voor de werf.”

**Zomaar?**

“Ik was bezig met locatietheater. Ik had meegewerkt aan een reizende tentoonstelling, *De Valigia*, waarbij we met een trein dwars door Europa reden. In elk land werd een wagon aangekoppeld met werken van lokale kunstenaars. Dat was een fantastisch project. We sliepen in de trein, op rangeerterreinen waar verder niemand komt. In oude stationsgebouwen organiseerden we houseparty's. In Amsterdam was net de tijd aangebroken van de ontruiming van kraakpanden waar allerlei interessante dingen gebeurden. Goedlopende uurwerken werden met een mokerslag kapot gemaakt. Amsterdam dreigde te vertrutten. Er was veel meer aandacht voor het consumeren van kunst dan voor het produceren. Maar er waren ook lichtpuntjes. Pakhuis Wilhelmina had het net voor elkaar gekregen om met tachtig kunstenaars het pand te kopen. Dat wilde ik ook, op de NDSM-werf.”

**Hoe heeft u dat aangepakt?**

“Aanvankelijk hadden we het plan de loods te kraken. Op dat moment schreef het stadsdeel een prijsvraag uit voor de toekomst van de werf. Mooi, dacht ik, dan gaan we door de voordeur naar binnen. In snackbar De Klapproos hebben we op een placemat de contouren van een plan opgeschreven. Het uitgangspunt was: als je een grote, chaotische plek wil, heb je twee basisregels nodig: veiligheid en hygiëne. Als alle gebruikers zich daaraan willen houden, kun je alle creativiteit de vrije loop laten. Ik ben eerst naar de skaters gegaan, die semi-illegaal een wereldberoemd skatepark hadden opgezet in Vrieshuis Amerika, een oud vleespakhuis bij Centraal. Zij waren meteen enthousiast. Ik had ook contact met een bijstandsmoeder uit Westerpark die zich had gespecialiseerd in het bouwen met strobalen. Zij had-

den plannen voor een paviljoen op het Stenen Hoofd. Dat is nu restaurant Noorderlicht geworden op de NDSM-werf.”

**Er moest veel geld op tafel komen.**

“De NDSM-werf heeft de naam van een subsidieslurper, maar het tegendeel is waar. Het hele project kostte dertig miljoen, waarvan tien miljoen subsidie. De rest kwam van de gebruikers van de werf. Het stadsdeel sloot een lening af met de centrale stad. De rentelasten werden betaald uit de huurinkomsten. We zamelden tien miljoen in voor het wegwerken van het achterstallig onderhoud van een pand dat eigendom was van het stadsdeel. De ontwikkelaar die het kantoor van MTV neerzette, kreeg geld toe. Dat is een groot misverstand. Je kunt een pand aan een projectontwikkelaar verkopen, maar ook aan tweehonderd kunstenaars. Het levert minstens hetzelfde op.”

**De gemeente doet misschien liever zaken met een projectontwikkelaar?**

“Het heeft mij indertijd geweldig veel moeite gekost om de gemeente ervan te overtuigen dat in de zogenaamde subcultuur geweldige ondernemers zitten. Ze dragen misschien geen stropdas, maar het zijn rasondernemers. De NDSM-werf is de afgelopen jaren in erfpacht verkocht aan een projectontwikkelaar. Nu is het crisis en gebeurt er helemaal niets meer. Je kunt zo'n terrein ook opdelen in kavels en verkopen aan eindgebruikers zodat zij ermee aan de slag kunnen gaan. Zij gaan wel door, crisis of geen crisis.”

“Verderop langs de IJ-oever heeft het kledingmerk Gsus zelf een lap grond gekocht voor een kantoor. Daar zitten nu M-Lab en Hotel De Goudfazant. Dat zijn interessante en spannende ontwikkelingen die een heel gebied op sleeptouw nemen. Hier ligt het eigen initiatief nu helemaal stil. Jammer hoor.”

**De NDSM-werf is een beleggingsobject geworden.**

“Zo gaat het vaak, hoor, met no-goareas. Een kunstenaar begint ergens iets, dan komen de galeries en daarna de yuppen. Het is een natuurlijke en eeuwenoude cyclus. Toen wij hier kwamen, waren de IJ-oevers leeg. Niemand wilde daar zitten, afgezien van een enkele zwerfer en een paar skaters. Er lagen plannen voor de komst van een financieel centrum, plannen die later naar de Zuidas zijn verplaatst. Het stadsdeel wilde alle gebouwen slopen. Nu vindt iedereen het fantastisch om in zo'n lekkere ruige buurt te zitten, ook grote bedrijven.”

**Gaat die commerciële belangstelling niet ten koste van de artistieke opzet?**

“Soms. Toen ik bezig was sponsoren te regelen voor *De Valigia*, het kunstproject met die trein, kregen we een fantastisch aanbod van wodkafabrikant Absolut. Zij wilden vier miljoen geven als zij hun naam aan het project mochten verbinden. Dat hebben we afgeslagen. Toen wij net begonnen waren met de NDSM zocht Nike een plek om tijdens het EK Voetbal een voetbaldoorp neer te zetten. Een aantal kunstenaars en krakers zag dat helemaal niet zitten. Nike lag onder vuur vanwege de slechte arbeidsomstandigheden in buitenlandse vestigingen. Er zijn toen stevige discussies gevoerd die best goed liepen. Uiteindelijk heb ik



het toch afgeblazen. Niet vanwege Nike, maar vanwege mogelijke acties. Ik was bang dat de pleuris zou uitbreken net op het moment dat we allemaal leuke kinderen uit Noord in huis zouden hebben.”

**U bent in 2004 opgestapt bij de NDSM-werf om als zelfstandig ondernemer verder te gaan. Waarom ging u weg?**

“De werf was een paradepaardje geworden. Iedereen ging zich ermee bemoeien. Dat zijn ingewikkelde processen. Mijn uitgangspunt was van meet af aan: we houden vast aan het plan van aanpak voor de werf, we bewaken de grote lijnen en laten de rest helemaal vrij. Maar dan komen er een bestuur en een directie en die hebben ook hun opvattingen over hoe het zou moeten. Het lastigste is om mensen op één lijn te krijgen. Tegelijkertijd leveren conflicten vaak ook weer nieuwe ideeën op.”



**Geboren op 9 september 1965 in Amsterdam**

**1968-1969** Sint Margaret Pre-school, Upper Norwood, Londen

**1969-1971** Osterrath, Duitsland (niet naar school)

**1971-1975** Horley Infant & Primary School, Horley, Surrey

**1975-1977** OBS De Pijlstaart, Vinkeveen

**1977-1984** Veenlanden College, Mijdrecht, atheneum

**1982** auto-ongeluk, opname in AZU (ziekenhuis Utrecht)

**1983** Revalidatiecentrum De Hoogstraat, Leersum

**1984-1985** hbo jeugd welzijns-werk Maastricht

**1985-1990** UvA psychologie en communicatiewetenschap

**1995** geitenhoeder in Zwitserland

**1996-1998** hoofd sponsoring van reizende tentoonstelling *De Valigia*

**1998-2004** lid van Het Gilde van Werkgebouwen aan het IJ

**1999-2000** oprichter Kinetisch Noord, initiatief voor hergebruik NDSM-werf

**2006-2007** cultuurverkenner Amsterdams Fonds voor de Kunst

**2007-2009** zakelijk leider Solid Ground Movement, verantwoordelijk voor hiphopschool in Noord

**2009-heden** projectleider herontwikkeling Heesterveld

**2010-heden** fondsenwerver Museum voor de Amsterdamse School



**U vertelde net dat u bent opgegroeid in Engeland. Hoe raakte u daar verzeild?**

“Mijn vader was financial controller bij een groot Amerikaans bedrijf en hij kon een baan krijgen in Londen. Ik was toen één jaar oud. We hebben in veel verschillende landen gewoond, maar de meeste tijd heb ik als kind doorgebracht in Engeland, compleet met schooluniform en lijfstraffen. Ik was een braaf kind, maar toch kreeg ik af en toe een tik met een liniaal op mijn vingers. Ik vond dat helemaal niet vreemd. Het hoorde erbij. Toen we later verhuisden naar Vinkeveen, schrok ik van de brutaliteit van de andere kinderen in de klas. Ik kwam daar binnen met een plooirok, een knalgele blouse met puntkragen, een bruine spencer, een zijscheiding en een speldje in mijn haar. Ik was superververlegen.”

**Dat klinkt niet als het prototype van de fondsenwervende projectbooster.**

“Op mijn zestiende heb ik een zwaar ongeluk gehad, net op de leeftijd dat je met coole gasten bij de snackbar gaat rondhangen. Met vrienden ben ik na een avond stappen met de auto verongelukt. Een van de vrienden was dood. Mijn gezicht, arm, heup en bekken waren verbrijzeld, mijn benen en rug gebroken. De revalidatie duurde twee jaar. Daarna heb ik het zwaar gehad. Ik wist niet goed wat ik aan moest met mijn leven. Ik was verslaafd geraakt aan heftigheid en ging voortdurend op zoek naar nieuwe uitdagingen.”

## ‘De ommekeer kwam toen ik in de Alpen geiten ging hoeden’

ADVERTENTIE



**GORT**  
GOLDSMID-JUWELIER

Herenstraat 11 Amsterdam  
tel: 020-6206240 www.juwelieregort.nl

**Hoe uitte zich dat?**

“Ik reisde naar Centraal-Amerika met het verlangen om oorlogscorrespondent te worden. Ik was net twintig en ik had geen idee waar ik mee bezig was. Ik kwam aan boord van militaire schepen die ook cocaïne smokkelden. Volstrekt onverantwoord. Uiteindelijk ben ik zwaar mishandeld door de geheime politie en heeft het consulaat mij moeten helpen om Honduras uit te komen. Het gekke is: ik ben helemaal geen *thrillseeker*. Als het echt gevaarlijk wordt, haak ik af. Ik ben geen stoer wijf. Ik heb wel last van een wereldverbeteraarsgevoel. Toen ik terugkwam uit het straatarme land, heb ik mijn verjaardag gevierd met afval van de Dappermarkt. Dat moest, vond ik.”

**Hoe komt een dochter van een directeur aan zo veel sociaal gevoel?**

“Ik was als kind al een zorgelijk type, hoor ik van mijn ouders. Zo jong als ik was, dacht ik na over de grote vraagstukken. Mijn vader was een keiharde zakenman. Ik nam het op voor de arbeiders. Ik vond het vreselijk zielig dat ze zo hard moesten werken voor weinig geld. Later had ik het ook wel moeilijk om mijn draai te vinden. Ik paste niet in de maatschappij, misschien ook door de vele verhuizingen in mijn jeugd. Ik was altijd het meisje van ergens anders en gedroeg mij daar ook naar. Als de familie uit eten ging, mocht ik van mijn vader niet mee vanwege mijn kleding. Mijn grootvader noemde mij een terrorist en een zigeunerin en hij wilde mij niet meer over de vloer. Heel kwetsend. Vandaar dat ik mij later zo thuis ben gaan voelen in kraakpanden. Daar kon ik rustig zitten zonder dat mensen mij lastig vielen. Daar waren meer mensen zoekende. Dan ga je samen leuke projecten verzinnen.”

**Was dat een ommekeer?**

“De echte ommekeer kwam in De Alpen. Daar heb ik in 1995 een jaar samen met een goede vriend voor een kudde geiten gezorgd. In maart gingen we de berg op en in juli kwamen we weer naar beneden. Twee keer per dag melken en kaas maken. En elke twee weken met de ezels naar het dorp om proviand in te slaan en krachtvoer voor de geiten. Boven woonden we in zeer primitieve omstandigheden, maar ik vond het er heerlijk, zo eenzaam en alleen. Ik heb er goed na kunnen denken en ben helemaal tot rust gekomen. Daar boven in de bergen heb ik een besluit genomen: ik ga vanaf nu doen waar ik zin in heb, ik wil werken met creatieven en ik wil een plek vinden in het systeem. Nou ja, dat is toch wel gelukt, geloof ik.”

**Wat zijn de plannen voor de toekomst?**

“Er zijn nog veel toffe plekken in Amsterdam. Het Westelijk Havengebied, het marine-etablissement Kattenburg, het Hembrugterrein in Zaanstad. Dat zijn ook *sleeping giants*. Amsterdam oefent internationaal nog steeds een enorme aantrekkingskracht uit. Op kunstenaars en ondernemers, maar ook op vluchtelingen. Wat die laatste groep betreft, vind ik het vreselijk zonde dat er zo weinig met hun talenten en vaardigheden gebeurt. Ze zitten maar te verpieteren op hun kamertje. Ik zou dolgraag een plek opzetten met asielzoekers. Maar dat is voor later. Eerst komen de triënnale in Japan en de internationale bouwtenoonstelling in Berlijn.” ■