


Nieuw Amsterdams Peil

KRANT VOOR NIEUWSGIERIGE AMSTERDAMMERS

STARTPAGINA | MOOI | STAD | LEVEN | COLUMN

Home
Zoek artikelen
Contact
Links
Redactie werkplaats
Seminar
[Polls](#)
Weer



Polls Archive

- ▶ [Windkracht 10 in Amsterdam](#)
- ▶ [Mag de overheid zich met de islam bemoeien?](#)
- ▶ [Mogen de gevaarlijkste tbs-ers ooit weer vrij komen?](#)
- ▶ [Heeft Amsterdam wel een haven nodig?](#)
- ▶ [Het plein bij mij in de buurt is:](#)

Search
Zoeken...
Colofon

Nieuw Amsterdams Peil wordt gemaakt door de studenten van de Masteropleiding Journalistiek van Universiteit van Amsterdam. In september en oktober verschijnt de krant als elektronisch weekblad en in januari en februari als meerdaags nieuwsblad. In de tussenliggende periode verschijnt de krant onregelmatig.

Voor reacties, informatie en vragen: info.NAP@gmail.com

Nieuw Amsterdams Peil heeft een nieuwe website: napnieuws.nl

Kunststad: broedplaats, podium én werkruimte



Bijdrage van Marjolein Marchal
Friday, 26 October 2007



Amsterdam heeft er een nieuwe kunstenaarskolonie bij. Onlangs opende Kunststad in de NDSM-loods. Bedoeld als broedplaats voor creatieven, al ligt commercialisering op de loer. 'Uiteindelijk wil iedereen zich toch kunnen bedruipen.'

Een jonge vrouw met paars geverfd haar rent over metersgrote letters die in witte latexverf op de grond zijn geschilderd en roept: 'I see, it's...there', neemt nog enkele grote stappen en vervolgt: 'I blink...'. Haar vriendin rent voor haar uit en vult aan: 'It's gone'. Ze kijken elkaar aan, halen hun wenkbrauwen op en staan kort te peinzen.

Hoewel deze tekst voor sommigen misschien enkel gekliederd op straat lijkt, zit er meer achter. Kunstschilder Rombout Oomen geeft met deze spreuk aan wat volgens hem de essentie van het kunstenaarschap is. Tijdens een vlaag van inspiratie krijg je een idee, dat je dan even glashelder voor ogen hebt. Maar tijdens de uitvoering ervan gaat de zuiverheid van het eerste idee vaak grotendeels verloren. Zo niet met het opzetten van de Kunststad in de NDSM-loods in Amsterdam-Noord: het oorspronkelijke idee is geheel gerealiseerd.

'Het uitgangspunt is vanaf dag een: de kunstenaar is de eindgebruiker en de opdrachtgever. Vanuit zijn eigen behoefte kan hij bepalen hoe hij zijn werkruimte vormgeeft, maar ook heeft hij zeggenschap over ontwikkeling van het gebied', vertelt Eva de Klerk. Samen met een stel kunstenaars diende ze acht jaar geleden een voorstel in bij stadsdeel Noord om de voormalige scheepswerf te ontwikkelen tot een centrum voor kunst, cultuur en ambachten. Vandaag wordt de kunstenaarskolonie in de loods, genaamd Kunststad, officieel geopend.

Onder de pannen

Met de komst van de nieuwe werkruimtes is een deel van de kunstenaars die al jaren op zoek waren naar betaalbare werkruimte onder de pannen. Toen in 1998 een groot aantal Amsterdamse kraakpanden werd ontruimd, kwamen veel kunstenaars op straat te staan wegens gebrek aan alternatieve betaalbare werkruimte. De gemeente Amsterdam besefte dat een groot deel van de creatieve sector de strot was omgedraaid en wilde haar imago van creatieve stad behouden. In 2000 werd het beleid van 'broedplaatsen' opgezet, waarvoor ruim 30 miljoen euro werd vrijgemaakt. Diverse panden werden bruikbaar gemaakt als betaalbare atelierruimte, maar het aantal bleef te beperkt. Kunststad biedt ruimte aan ongeveer 200 kunstenaars en is daarmee de grootste broedplaats van Nederland. Buiten de ruim 7000 vierkante meter atelierruimte is er een skatepark, die op zeven meter hoogte in de loods hangt, met daaronder ruimte voor diverse jongerenactiviteiten en alle mogelijke ruimte voor kunstexposities.

Met grote ogen kijkt een bezoeker met lang grijzend haar om zich heen. Hij staat middenin de 20.000 vierkante meter grote loods en lijkt niet te kunnen beslissen waar hij heen zal lopen. Rechtdoor naar waar de muziek vandaan lijkt te komen of rechtsaf naar de ateliers die de afgelopen maanden zijn opgetrokken. 'Schat, sta nou niet zo te dromen', roept een jongere man met geblondeerd haar dan, 'loop gewoon met mij mee.' Met een snelle draai keert de oudere man zich om en loopt achter hem aan.

Diversiteit

Ze passeren het vrijwel lege atelier van een beeldend kunstenaar, loeren door het raam bij de werkplaats van een edelsmid en stuiten dan op een houten rad met een doorsnede van twee meter. 'Dat lijkt wel speelgoed voor grote mensen', giebelt de blonde man. 'Stap er maar in om hem uit te proberen', daagt zijn vriend hem uit. Na enige twijfel besluiten ze de trap op te gaan, naar de ateliers op de eerste verdieping. Ze werpen een blik op de maquette die prominent aanwezig is in een architectenbureau dat is ingericht als een luxe kantoorruimte. Aan de overkant daarvan is de kale werkruimte van een lingerieontwerpster, waar een stel vriendinnen schateren van het lachen, met witte plastic bekertjes rode wijn in de hand en omringd door kleine kinderen. De twee mannen verkennen de loods en stappen af en toe nieuwsgierig een atelier binnen.

Wat direct opvalt is de grote diversiteit: Kunststad herbergt ontwerpers, kunstenaars, theatermakers, filmmakers en andere creatieven. Elvira Vroomen maakt tassen van gevlochten leer en vilt met kleurige opdrukken. Ze is blij met haar nieuwe werkruimte, waar ze cursussen zeefdrukken wil gaan geven. 'Het is een fijne plek, niet zo gelikt, en er hangt een goede sfeer onderling, zegt ze. 'Bovendien vond ik het een groot pluspunt dat ik zelf mijn werkruimte kon vormen. Ik heb hem zelfs helemaal zelf gebouwd.'

Begin dit jaar gingen de eerste kunstenaars aan de slag met hun atelier: gipsmuren erin, vloerverwarming leggen, beton storten en verven. Ze kregen hun werkruimtes opgeleverd als casco: een stalen constructie die ze zelf moesten afbouwen. 'Dat was een bewuste keuze', vertelt initiatiefneemster De Klerk, 'want zo kan de huurder zelf bepalen hoe luxe en duur zijn stek wordt.'

Kunststad als podium

Om het publiek dat op het openingsweekend afkomt extra vermaak te bieden, vinden er diverse theatervoorstellingen plaats. Tussen de ateliers bevinden zich drie repetitieruimtes waar voorstellingen kunnen worden gegeven, in beheer van theaterplatform PickUp. Met openhangende houthakkersbloes en joggingbroek loopt de Argentijnse moderne danser

